

السنة الاولى

الجزء الخامس

المجلة

مجلة علمية ادبية شجرية

مصورة

نيسان

صاحبها ومديرها المسؤول

عبدالله بن زريق النعيمي

رئيس تحريرها

رفاعة بن يحيى

« ا. خالده »

نصرة اللغة العامية

لعل الشرقي

الشرقيات

الحاجب المنصور الاندلسي - لانيس النصولي

ابراهيم عبدالقادر المازني لرفائيل بطي

الح..الح..الح..

مضامين الجزء العاشر من مجلة الحرية

صحيفة

٤٧٧	رسم العلامة الخالصي
٤٧٩	الحركة الفكرية في البلدان العربية — نصرة اللغة العامية
	«أ. خالد»
٤٨٣	الذرة
٤٩٠	«الشعر العصري» رباعيات الشرقي
٤٩٢	مقطوعات شعرية
٤٩٣	«سير المشهورين» عبدالرحمن بن خلدون
٥٠٠	الحاجب المنصور الاندلسي
٥١٣	«أخوان الادب» ابراهيم عبدالقادر المازني — رسم المازني
	لوفائيل بطي

٥١٨ الصحافة والتأليف

قيمة الاشتراك «وتدفع سلفاً»

ربية	
١٠	في بغداد
١٢	«العراق»
١٥	«الخارج» (ليرة انكليزية)
	توزيع ربع القيمة
	لخدمة الدين ومعلمي المدارس
	وتلاميذها

العنوان : شارع الباخانة رقم ١٣٠ — ١٩٥ صندوق البريد رقم — ٩٥
 الاعلانات : يخار بشأنها صاحب ومدير المجلة
 المكاتبات : تكون خالصة اجرة البريد باسم صاحب ومدير المجلة .

المجلة

محبته علميته ادبيته شهرته

مصورة

صاحبها ومديرها المسؤول

محمد بن زروق الله في

رئيس تحريرها

رفاعة بن

السنة الاولى

تموز ١٩٢٤ — نيسان ١٩٢٥

وتدفع سلفاً

قيمة الاشتراك

رسمية

توزيع ربع القيمة	في بغداد	١٠
لخدمة الدين ومعلمي المدارس	العراق	١٢
وتلاميذها	الخارج (ليرة انكليزية)	١٥

العنوان : شارع الباخانة رقم ١٣٠ — صندوق البريد رقم ٩٥

الاعلانات : يخبر بشأنها صاحب ومدير المجلة

المكاتب : تكون خالصة اجرة البريد باسم صاحب ومدير المجلة .



فقيه العلم والدين
الشيخ مهدي الخالصي

السنة
١

المجلد
١٧٢

الجزء
١٠

مجلة علمية ادبية شهرية

٢١ رمضان ١٣٤٣

بغداد ١٥ نيسان ١٩٢٥

الحركة الفكرية في البلدان العربية نصرة اللغة العامية

واهمال اللغة الفصحى

بدعة الحوري غصن في بيروت

نشر الحوري مارون غصن — من اساتذة العربية في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين في بيروت — كتاباً حديثاً اسمه «درس ومطالعة» حوى نخبة مما كتبه المؤلف نثراً ونظماً في جريدة البشير ومجلة المشرق ورسالة قلب يسوع، من الموضوعات الادبية والاجتماعية والعامية. واورد فيه فصلاً اضافياً بعنوان «حياة اللغات وموتها» اتى في مضامينه على بدعة جديدة يريد بها نصرة اللغة العامية في سورية واذاعتها بين الجمهور السوري والاستعاضة بها عن اللغة العربية الفصحى. فما كاد الكتاب يتشر في بيروت حتى ضج له النيارى على لغة الضاد وفي مقدمتهم العالمان الجليلان الاب انطون صالحي اليسوعى والاب لويس شيخو اليسوعى فشرافى «البشير» و«المشرق» الردود المفعمة على تلك البدعة الغريبة استكراها فيها استنكاراً تاماً ودافعا عن حقوق اللغة العربية الفصحى دفاعاً صادقاً. ولم يحرم الحوري غصن بمض

ضعاف الرأي انضموا الى رأيه وكتبوا بعض المقالات في الصحف
السيارة يعضدون بدعته . الا ان تلك الاصوات الضعيفة ضاعت في
الصراخ الهائل الذي انبعث من الغيارى على اللغة العربية الذين عز
عليهم ان يقوم فرد او شرذمة تريد القضاء على لغة شهد لها الكل
بالفصاحة والعذوبة وعاشت ما يزيد على اربعة عشر قرناً معززة
مكرمة لم يصبها تغيير جوهري ولا اعراض التحول ، اللهم الا ان
تكون هناك حروف غريبة عويصة ينفر منها الذوق او تعابير مستعصاة
على اللسان والاقلام اهملت من العامة وتركت في بطون المعاجم
ودواوين اللغة وفي صدور الخاصة .

والخوري غصن وان كان اول من تجند لهذه الدعوى وكشف بني
جلده بهذه الفكرة الواهنة ، فان جماعة من الكتاب في القرنين
الاخيرين ابدوا مثل هذه الفكرة وحاولوا اجتذاب الامة العربية
اليها ، فلم يلقوا الا الاعراض والسخرية وباؤا بالفشل بعد ان ضاع
نداؤهم . وبالرغم من ذلك طه سارت العربية من عهد اليقظة الى اليوم
بقدم ثابتة وقطعت اشواطاً بعيدة في طريق الرقي والتقدم ، ويتوقع
العارفون لفجرها الحاضر نهراً سعيداً حافلاً ترقى فيه الى المنزلة التي
هي بها جديرة فتكون من ارق اللغات الحية .

ويذهب الخوري غصن ومن شايعه في فكرته الى ان اللغة العربية
الآن لغتان مختلفتان لغة الجمهور ولغة البيت — اللغة العامية — ولغة
الاقلام والكتب — اللغة الفصحى — وان النشء العربي يضطر الى
تعلم هاتين اللغتين ويكابد في هذا السيل عرق القربة . ثم لا يدرك
اللغة تماماً اذ قلما فاز المرء بالتضلع من اللغة الفصحى تضلعاً تاماً الا بعد

افناء العمر في دراستها . ثم هو من ناحية اخرى يزعم زعما باطلا ان العربي يعجز عن التعبير عن جميع خواج نفسه باللغة الفصحى . والدعوى الاولى بصعوبة اللغة الفصحى نوافقه عليها الا اننا نرى هذه العقبة زائلة شيئا فشيئا اذا انتشر التعليم بين طبقات الامة ، لاننا نرى لغة المستيرين والمطالعين فيما بينهم لغة اقرب الى الفصحى بل هي الفصحى بعينها . فاذا تغفل التعليم في جمهور الامة لا بد من ان يأتي يوم تخاطب فيه الام طفلها الذي ولد في يومه بلغة فصحي فيشب على اللسان الفصيح . اما الدعوى الثانية من ان اللغة العامة اسهل للتعبير عن الفكر من الفصحى فنكرها نكرانا ما بعده نكران لانها رأي فائل يكذبه الواقع ويكفي ان نحادث ساذجا فنجد انه لا يحسن التعبير عن فكره . لان اللغة العامة فقيرة قاصرة عن الاداء عن جميع المعاني التي تمر بالخاطر . ثم هناك شكوى اخرى زفر بها الخوري غصن واعوانه القليلون وهي صعوبة بعض القواعد في اللغة العربية الفصحى ، شكوى فيها شيء من الحق الا ان هذه الصعوبة لا بد من ان تذلل في المستقبل اذا وجد للعرب مجمع لغوي ذو سلطة ينظر في هذا الامر ويقضى على بعض القواعد الغريبة في بابها ، التي تعرق سير الدارس وتربك عليه الطريق كما تفعل الجامعات العالمية في بلاد الغرب .

والمشكلة التي يحسن بالمفكر معالجتها هي ادخال الشكل الى الحروف بالاستعاضة عن الحركات الحاضرة بحروف صوتية كما هو الحال في اللغات الاجنبية من انكليزية وفرنسية ونحوهما .

وقد طرق هذا المبحث غير واحد من علماء اللغة العربية وادباؤها ولم يتوصل بعد الى إيجاد حل لهذه المشكلة التي نخالها عقبة كداء في

سبيل تقدم اللغة العربية وانتشارها وذيوع اللغة الفصحى بين سواد الجماعات العربية .

واخف من هذه المشكلة وطأة مشكلة المصطلحات الجديدة والالفاظ المستحدثة للعلوم والفنون والصناعات مما لم يكن له اثر على عهد العرب ولعلماء اللغة وادبائها في هذا الباب آراء متضاربة . فيذهب فريق الى وجوب التنقيب عن الفاظ قديمة واتخاذها لمسميات جديدة . ومنهم من يقول بركوب متن الاشتقاق والتعريب في الامر ، واتنا نرى في هذا الباب ان تؤخذ الالفاظ المستحدثة من اللغات الاجنبية على ان تصقل بعض الصقل لتناسب النطق باللسان العربي ولا تكون غريبة نافرة في الاسماع ثم تستعمل وتندمج في اللغة العربية وفي مقدمة الداعين الى هذا المبدأ في العراق حضرة الاستاذ معروف الرصافي الشاعر الكبير الشهير بفصاحة مفرداته ومثانة اسلوبه .

اما ترك اللغة الفصحى والركون الى اللغة العامية ففكرة مأفونة ورأي فائل لا نخال ان هناك عربياً يوافق عليه بل يشجبه ويقاومه ما استطاع الى ذلك سبيلا لانه يقضي على اللغة العربية الفصحى ، ويؤثر تأثيراً كبيراً في كيان الامة العربية ويحل اواصر القومية . واذا كان الغرض من بث مثل هذه الدعاية الامعان في نشر التعليم ومكافحة الامية وتقريب الاداب والعلوم من اذهان الجمهور ، فلذلك وسائل واساليب غير القضاء على اللغة الفصحى واحلال اللغة العامية محلها منها اصلاح طرائق الدراسة ووضع التأليف الجديدة تبعاً لتلك الطرائق ، وهذا مما سنبحث فيه في غير هذا المقام .

« أ. خالد »

الذرة

— ٣ —

ومقدار الكهربية الايجابية في نواة الذرة يعادل عدد الالكترونات تلك الذرة وهي على حالتها الاعتيادية . فالهدروجين وعدده الذري ١ له نواة واحدة والكترونة واحدة فالكهربية الايجابية التي فيه وحدة واحدة . وعليه تقاس الكهربية الايجابية في باقي العناصر . فالزئبق وعدده ٨٠ في السلسلة تساوي كهربيته الايجابية ٨٠ وحدة بالنسبة الى كهربية الهدروجين وهكذا قل في باقي العناصر . فاذا فقدت ذرة من الذرات الكترونة او اكثر من الالكترونات تكهربت كهربية ايجابية بالنظر الى عدد الالالكترونات التي تفقدها . واذا فقدت الذرة الكترونة واحدة تكهربت كهربية ايجابية مقداراً واحداً واذا فقدت الكترونين تضاعف تكهربها الايجابي ضعفاً واحداً واذا فقدت عشر الالكترونات اصبح تكهربها الايجابي عشرة امثال وهلم جرا . وكثير من العناصر يتكهرب اضعافاً ما عدا ذرة الهدروجين فلا يكون تكهربها الا على درجة واحدة . وقوة الكهربية الايجابية الكامنة في الذرة وهي متكهربة اكثر منها وغير متكهربة . وكلما صعدنا في سلسلة العناصر الدورية زادت الكهربية الايجابية وحدة واحدة فالهدروجين وعدده الذري ١ ترى كهربيته الايجابية وحدة واحدة وعدد الهيليوم الذري ٢ فكهربيته الذرية وحدتان وهلم جرا الى آخر السلسلة .

والإلكترونات جميعها مهما اختلف نوع ذرتها متشابهة كل التشابه عند عدم اتصالها بذرة من الذرات . فاذا اخذنا اي الكترونين من الإلكترونات وجدنا مقدار الكهربية السلبية في كل منهما واحداً . وكذلك نرى ان كتلة كل الكترونة بمقدار كتلة اي الكترونة اخرى كانت . ولا نحصل على مقدار كتلة الإلكترون بالقياس لان الإلكترون عند حركتها حركة عظيمة تزداد كتلتها بناء على نظرية انشتين في النسبية لان كتلة المادة تزداد في وجهة حركتها . ولا نشعر بهذه الزيادة في الاجسام المتحركة حركة اعتيادية لان حركتها بطيئة بالنسبة الى حركة النور . اما في الإلكترونات فيستطاع الشعور بها لان سرعة حركتها احيانا تعادل ٩٩ في المائة من سرعة النور فتزداد كتلتها التي نقيسها زيادة عظيمة جداً . فاذا حسبنا حساب هذه الزيادة في كتلة الإلكترونات بمعادلات نظرية النسبية نجد ان كتلة كل الكترونة تعادل كتلة اي الكترونة اخرى . وكذلك حجوم الإلكترونات متساوية وليس تصورها حجم الإلكترون من تشابه الإلكترونات التصورات المحدودة كما في الاجسام الاعتيادية . واختلاف النوى في الذرة فالإكترونة اصغر وحدات تتكون منها الكهربية السلبية وهي كذلك احد الشئين الاساسيين اللذين تتكون منهما بنية المادة — اي نواة الذرة (وهي الكهربية الايجابية) والإلكترونات (وهي الكهربية السلبية) .

اما النواة وتسمى « البروتون » (Protone) فهي على انواع مختلفة بالنظر الى اختلاف انواع العناصر . فنواة الهيدروجين غير نواة الذهب ونواة الزئبق غير نواة الراديوم وقس على هذا .

وثقل الالكترونه بالنسبة الى ثقل النواة لا يعد شيئاً . فوزن نواة ذرة الهيدروجين ١٨٥٠ مرة وزن الالكترونه وحجم الالكترونه بالنظر الى الفلك الذي تدور فيه حول النواة نحو جزء من ١٠٠.٠٠٠

وزن الالكترونه من حجم فلكها . اما نواة الهيدروجين فيقدر العلماء حجمها والذرة وحجمها بقدر حجم الالكترونه ولكن هذا التقدير ليس دقيقاً جداً انما ذكرناه ليتصور القارئ حجم الكترونه الهيدروجين بالنسبة الى بروتونه (نواته) . ولنا ان نستنتج من هذا ان نواة الهيدروجين كالالكترونه تكاد تكون بلا بنية ولكن نوى باقي العناصر لها بنية مادية ويحتمل انها متكونة من نوى الهيدروجين والكتروناته .

ان الكترونه الهيدروجين في الاحوال الاعتيادية - اي عندما لا تكون متكهرة - تدور حول النواة بلا انقطاع كما تدور حلقات الارض حول الشمس . وقد تدور الالكترونه في الالكترونات افلاك مختلفة الانواع : بعضها دوائر وبعضها اهليلجات ولكنها عندما تكون حرة من العوامل الخارجية تدور في اصغر فلك مستدير . اما في غير الهيدروجين فتدور الالكترونات في افلاكها حلقات بعضها داخلية قريبة جداً من النواة وبعضها متوسطة وبعضها خارجية . فاذا كانت دائرة في حلقة واحدة فهي من الالكترونات المختصة بذرات عناصر الدور الاول الذي مر ذكره حين بحثنا في التاموس الدوري واذا دارت في حلقتين فهي من الكترونات ذرات الدور الثاني وهم جرا الى الدور السابع فان عدد حلقات ذراته سبع . وكل دور يبتدىء بعنصر قلوي وينتهي بعنصر من الغازات المستكنة . وعلى راي

فريق من العلماء ان الذرة لا تستطيع ان تمسك أكثر من ثماني الكترونات في الحلقة الخارجية وان الحلقة الخارجية لا تكمل الا في عناصر الغازات المستكنة . ولكنها تستطيع ان تحمل أكثر من ثماني الكترونات في الحلقات الوسطى . ولايضاح هذا نقول ان الدور الاول مؤلف من عنصرين وهما الهيدروجين والهيلوم . وعنصر الهيليوم يكمل هذا الدور . ولما كان عدده الذري ٢ ففيه حلقة واحدة وهي الحلقة الداخلية التي تلي النواة وفي هذه الحلقة الكتروتان ثتان فقط لذلك لا تتألف الحلقات الداخلية الا من الكتروتين ثنتين فقط . وللدور الثاني يكمل في عنصر « النيون » (Ne) وهذا الدور مؤلف من ثمانية عناصر . ولما كان عدد النيون الذري ١٠ في سلسلة الاعداد الذرية فهو مؤلف من عشر الكترونات : في حلقة الداخلية الكتروتان وفي حلقة الخارجية ثماني الكترونات والدور الثالث مؤلف من ثمانية عناصر ويكمل في الارغون . ولما كان عدده الذري ١٨ في سلسلة العدد الذري ففيه في الحلقة الداخلية الكاملة الكتروتان وفي الحلقة الثانية ٨ الكترونات وفي الحلقة الخارجية الكاملة ثماني الكترونات .

اننا نرى الحلقات منتظمة الى هنا فالحلقة الداخلية الكاملة مؤلفة من الكتروتين والخارجية من ثماني الكترونات ، عندما يكون الدور كاملا ، او اقل عندما لا يكون كاملا . اما الحلقة الوسطى فتألف كذلك من ثماني الكترونات ولا تقل عن هذا العدد . ولكن الدور الرابع المؤلف من ١٨ عنصراً فيه عناصر لا تتجانس العناصر التي سبقتها في الدور السابق من حيث خواصها الكيماوية والسيكتر وسكوبية (اي خواص شريط نورها المحلل بواسطة السيكتروسكوب) وبعلل ذلك العلامة « بور نيلس »

بقوله ان الالكترونات الجديدة كلها ليست في الحلقة الخارجية بل بعضها في الحلقة الثالثة التي تسع عدداً اكثر من الالكترونات لان بعدها حلقة رابعة هي الحلقة الخارجية . « فالكربتون » (Kr) وهو الغاز المستكن الذي يكمل فيه الدور الرابع عدده الذري ٣٦ ففيه ٣٦ الكترونة موزعة على اربع حلقات في الحلقة الاولى الكترونتان وفي الحلقة الثانية ثمانى الكترونتات وفي الحلقة الثالثة ١٨ الكترونة وفي الحلقة الرابعة كذلك ثمانى الكترونتات .

وقد وضعنا رسماً مأخوذاً عن مجلة « الاستريتد لندن نيوز » (Illustrated London News) فيه رسم للعشرين العنصر الاول يوضح لنا ترتيب الحلقات التي تدور فيها الالكترونات حول النواة في الذرة . فليفحص القارئ رسم ذرة « الارغون » وهو العنصر الثامن عشر في السلسلة وقد كتبت عليه هذه الاعداد ١٨ (٢ : ٨ : ٨) ومعنى هذا ان عدده الذري ١٨ ففي حلقة الاولى الكترونتان وفي كل من الحلقتين الوسطى والخارجية ٨ الكترونتات وقس عليه الباقي . ان خاصية العناصر تتوقف على الكترونتات حلقاتها الخارجية فقط ، ومن الحلقات الخارجية نحصل على الاشعة خاصة العناصر الاعتيادية وهي اشعة النور ومن الحلقات الوسطى نحصل على اشعة رنتجن اما الاشعة الباقية مثل اشعة الراديوم وغيرها فهي صادرة عن النواة . ففي الذرة قوة عظيمة كامنة في نواتها فاذا استطعنا كسر النواة نملك ناصية اعظم قوة في الطبيعة وحينئذ نستغني عن الفحم الحجري والنفط وغير ذلك من المواد التي تولد القوى حتى ان كاس ماء محلولة ذراتها تسوق اعظم باخرة في

الدنيا ذهاباً وإياباً من أوربة الى اميركة .

واليوم يشغل ما يربو على مائة عالم في مختبراتهم في فك قيود الذرة منهم العلامة الدكتور « ول » (Wall) الانكليزي فقد اعلن قبل شهرين انه على وشك النجاح في مسعاه . ويرى بعض العلماء انه اذا فكّت قيود الذرة قد تفك تلك الذرة غيرها فيحصل الانفجار في مختبر الدكتور « ول » فتذهب الارض والنجوم والكواكب وما فيه هباء منثورا اذ يتحول الكون كله الى اشعة راديوم ولكن فريقاً آخر لا يرى هذا الرأي بل يقول ان ذلك سيؤول الى خير البشر . ويقول الدكتور « ونت » (Went) وهو من الساعين لفك قيود الذرة انه اذا نجح في مسعاه قلب اصول التمدن رأساً على عقب .

وقلنا في بدء المقال في هذا العدد من مجلة الحرية ان الدكتور رنغاوكا الياباني الاستاذ في جامعة طوكيو باليابان تمكن من تحويل الزئبق الى ذهب . اما الطريقة التي توصل بها هذا العالم الى حجر الفلاسفة هذه فهو ان العدد الذري للذهب ٧٩ وللزئبق ٨٠ اي ان ٧٩ الكترونة تدور حول نواة ذرة الذهب و ٨٠ الكترونة حول نواة ذرة الزئبق فاذا تمكنا من نزع الكترونة واحدة من حلقات الكترونات الزئبق تحول الى ذهب . وقد تمكن العالم الياباني من ذلك فحول الذهب الى زئبق على ما طالعناه في الجرائد .

وهذه العملية تقتضي قوة وحرارة هائلتين فقد توصل العلماء

اليوم الى الحصول على قوة كهربائية في المنطقة

عجائب قوة الذرة المغنطيسية عشرين ضعف القوة المعروفة في
ومساعي العلماء المختبرات وكذلك تبلغ هذه القوة في جزء

صغير من الثانية قوة مائتي حصان ورفعو درجة الحرارة حتى بلغت ستين الف درجة بمقياس فهرنهيت فحرارة الشمس ١٠ آلاف درجة بمقياس فهرنهيت واشد النجوم حرارة ٤٠ الف درجة بهذا المقياس وقد توصل العلماء الى هذه الحرارة باستخدام مائة الف فولط من الكهر بائية .

عبد المسيح و زير

القاضي — للسارق ، ولكن لماذا سرقت البضاعة ولم تمد يدك الى النقود ؟

السارق — وانت ايضا تلومني يا حضرة القاضي ؟ ان زوجتي ما برحت الى الان تنسقدني على هذه الفلطة .



القاضي — هل حكم عليك قبل اليوم

المتهم — « بتواضع » ولا مرة يامولاي القاضي

القاضي — حسن جداً ، اجلس ، فهذه المرة سنحكم عليك



الشرقيات

او رباعيات الشرقي

حارفي المذهب والدين من الصحب فريق
بين شك و يقين راكس لا يستفيق
يا شقيقي همس البلبل في اذن الشقيق
ايها التماث لا هذا ولا ذاك الطريق

كلما فكرت في العقبى اعتراني خفقات
فالى اين الى اين اذا آت الاوان
عدم كان وجودي وسيغدو عدما
قد توسطت وجوداً طرفاه عدمان

هبط البلبل بالوحي على الروض وطارا
ابتلى من شرب الخمر فلاموه جهارا
ليت في كل حرام نشوة تعطي الخمارا
لترى الناس كما اني ارى الناس سكارى

في الرأس مجلس شورى له الدماغ رئيس
تبدي القضايا اليه الحواس وهو يقيس
فما تسواها طريق ولا تسواه مجوس

والعلم بالغيب لطف قد اهتمته نفوس

☆☆☆

من اجل جبران قلب قد انكسر ن قلوب
وكي يكون وقودا يحف غصن رطيب
اتوب من جرم ذنب وتستجسد ذنوب
تبنا وعدنا فهلا من ان توب توب

☆☆☆

في يد مصحف وخمر باخرى
بين هذا وذاك طورا وطورا
اكثر الناس هل تأملت في
الناس فهم يمزجون ديناً وكفرا

☆☆☆

اطفت حسرتي الذبال وهيج
الرمح لم تطف شمعة الكهراء
هكذا الموت يطفي الجسم والروح
مشع في لطفه ————— والبهاء

☆☆☆

أترى الجسم مملا كيماوي
قد حفظنا نظامه بالــــــداوي
اكتشفنا عناصر الجسم في الار
ض جميعا والروح شيء سماوي

☆☆☆

كل صدرو فيـــــــــــــــــه مفحص سر

كل رأى وفيـــــــــــــــــه قدحة فكر

لزم الدرب كل ركب و حار

الدرب بالعارفــــــــــــين في كل قطر

علي الشرق

النجف :

مقطوعات شعرية

طائر

أنا كاطائر الذي رسل التفـــــــــــــــــريد عفو من قلبه المتبول

فذرني مع الشباب اليفا اصف الحسن في الجبين الجميل

والصتوا من قلوبكم لصياحي انه نقشة الشجي الملول

ذق كما ذقت

أفت جوارى تشكي علة الضنى وبني منك ما لم يحتمله عليل

فذق اوجع الاوصاف صرفا لعلها تريك جراح الداء تيف تقول

لتعلم ان السقم يصعب حمله وان نحول العاشقين دليل !!

الاسف

احفظ فؤادك في امن وفي دعة ولا تبت آسفا يوما لما فاتا

الامس ولى واخفى الصبح كوكبه فكيف تأسى على امر به ماتا

عبد السلام رستم

مصر :

عبد الرحمن بن خلدون

لمتي عقراوي ب. ٥٠٠

مدرس التربية وعلم النفس في دار المعلمين

تمة

٣

وزادت السعيات عليه حتى اراد السلطان الخروج الى بعض حر وبه
فدس بعض البطانة اليه يحذرونه من ترك ابن خلدون في المدينة في
غيابه فاخذ السلطان معه الا انه لم يلبث ان ارجعه . ولما كانت السنة
٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) قام السلطان بحملة اخرى وخشي ابن خلدون ان
يفعل به ما فعله في الحملة التي قبلها وكان في المرفا مركب لبعض تجار
الاسكندرية فقصده السفر الى المشرق لقضاء الحج واستأذن السلطان
فاذن له وغادر تونس في السنة عينها ووصل الاسكندرية بعد اربعين
يوما . ولما لم يوفق الى اللحاق بالحجاز سافر الى القاهرة وكانت شهرته
قد سبقته اليها فاثالت عليه طلبة العلم يريدون القراءة عليه ويلحون في
ذلك فلم يستع إلا القبول وجلس بالآزهر للتدريس . ثم اتصل بالملك
الظاهر برقوق (٧٨٤ — ٨٠١ هـ / ١٣٨٢ — ١٣٩٩) اول المماليك
البرجيين فاكرمه وعينه مدرسا في المدرسة القمحية (١) التي كان قد

(١) في ٧ : ٤٥٢ « مدرسة القمح » وهو خطأ . انظر كتاب « الخطا »

للمعري ٢ : ٣٤٦ طبعة مصر سنة ١٢٧٠ . وقد أسس هذه المدرسة صلاح
الدين سنة ٥٦٦ هـ (١١٧٠ م) . وخصها بالفقه المالكي واوقف لها الاوقاف
وقد دعت بالقمحية نسبة الى القمح الذي كان يحصل من اوقافها ويترك على
الفقهاء .

اسمها السلطان صلاح الدين. ثم مات قاضي قضاة المذهب المالكي فدعاه ا. ظاهر الى تولي منصبه فاستغنى عن ذلك واصر السلطان في طلبه فلم ير بدا من القبول وقام باعباء منصبه احسن قيام.

ويجدر بنا ان نقف قليلا فنفصل ما اتى عليه من الاصلاحات ابان توليه القضاء اذ ان في ذلك ما يكشف لنا عقلية وطرق تفكيره .
 واول اعماله هو امتحانه اهل الشهادات حتى يبين صادقهم من كاذبهم وكان الكثيرون وبينهم بعض كتبة الدواوين للقضاة قد تعودوا شهادات الزور واتخذوا ذلك صناعة لهم والقضاة يحجمون عن قصاصهم لاحتمالهم بذوي الجاه والثروة . فما كان من ابن خلدون الا ان عاقبهم عقابا شديدا واخرج الكتاب المحتالين من وظائفهم ومنعهم عن اداء الشهادة . ثم النفث الى اهل الفتيا في المذهب المالكي فاذا باكثرهم من المشعوذين الذين اتخذوا هذه المهنة آلة لاقتناص الدراهم وتناقضت فتاويهم فنع حق الافاء عن كل من لم يتم الى شيخ ومن لم يرجع الى كتاب معروف . ثم عاد الى القضاة الذي كانوا تحت سيطرته فشدد النكير عليهم لانهم كانوا يزلفون الى الامراء ولا يمدلون . وهكذا قامت عليه السعائيات من هذه الطبقة المؤلفة من القضاة والكتاب واصحاب الشهادات وبقي السلطان معرضا عنهم الى ان قضى ابن خلدون في قضية على غير مشتاهم فقاموا يشكونه الى الملك الظاهر محتجين بان حكمه باطل فجمع الظاهر مجلسا من القضاة ودافع ابن خلدون عن نفسه فظهرت برائته واقره السلطان على ما كان واشتد الشغب عليه ووافق ذلك غرق جميع اهله واولاده وامواله في البحر وهم قادمون من تونس الى الاسكندرية وكانت هذه الصدمة قوية جدا عليه فطلب

من السلطان ان يعفيه من وظيفته فاعفاه سنة ٧٨٧ هـ (١٣٨٥ م) .
وانقطع الى التدريس والتأليف ثلاث سنوات ثم قضى الفريضة سنة
٧٩٠ هـ (١٣٨٨ م) . وبعد عودته بقي منزويا يعلم ويكتب ويضم
فصولا باكملها على كتابه وينقحه حتى سنة ٧٩٨ هـ (١٣٩٤ م) .
هنا ينتهي تاريخ حياته كما كتبه هو في ذيل المجلد السابع من تاريخه (١)
وعلى ان نستند بعد الان على روايات معاصريه ولاحقيه وان كان
فيها بعض الاختلاف .

ففي سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٩ م) عينه الملك الظاهر قاضي القضاة للمذهب
المالكي مرة ثانية فجرى في وظيفته مجراه فيها لاول مرة الا انه لم يبق
فيها اكثر من شهر الا وتوفي الملك الظاهر فحسر بذلك اعظم سند له
وفي سنة ٨٠٣ هـ (١٤٠٠) افتتح تيمورلنك حلب وزحف على سائر
سوريا فخاف الملك الناصر ابن الملك الظاهر على دمشق منه وخرج
الى لقائه بعساكره وحمل معه قضاة المذاهب وبينهم ابن خلدون ونزل
بدمشق . والتقى الجيشان فارتد تيمور مرتين وكاد يجتنب وقعة ثالثة
لولا ان انسحب بعض امراء الجيش المصري نحو مصر قاصدين خلع
السلطان وتمليك احد الامراء محله . فما كان من بقية الامراء الا ان

(١) ذكر زيدان في كتاب تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٢١٤ انه
توجد في المكتبة الخديوية في القاهرة نسخة خطية مؤلف كتبه ابن خلدون
وضمنه تاريخ حياته يقع في مئة وخمسين صفحة . وعنوانه « التعريف بابن
خلدون » وهو ينتهي سنة ٨٠٧ (١٤٠٥ م) اي قبل وفاته بسنة . ولا شك
ان فيه قصة ما حدث له مع تيمورلنك تلك القصة التي اختلفت فيها الروايات
كما سنرى .

حاولوا الملك معهم ليلا وانسحبوا دون ان تشعر بقية الجيش بارتدادهم .
 وتفرق الجند بعد هذا الحادث ولم يبق في دمشق الا حامية صغيرة .
 وكان ابن خلدون مع زملائه القضاة في دمشق فقرر ارايعان على
 الخروج الى تيمور والتعاقد معه وكان الوفد مؤلفا من قضاة وتجار
 و اعيان و طلبوا من قائد الحامية فتح الابواب لهم فابى وكان عازما على
 الدفاع . فقتلوا بالحبال من على الاسوار وقصدوا قائد الجيش المهاجم
 ويقول ابن عربشاه انه كان يتقدمهم ابن خلدون بزيه المغربي .
 فاكرمهم تيمور واعجب بزي ابن خلدون وكان مؤرخنا ملسانا فتمكن
 من اجتذاب الفايح حتى مال اليه دون سائر الوفد ويقال ان تيمور
 استخبر منه عن مدن الغرب وملوكه وقبائله وبعض تاريخه فقص عليه
 ذلك بكل تفصيل ويقال ايضا ان ابن خلدون استرخصه في قراءة
 تاريخ حياته كما كتبها كيما يصلحها له فسمح له تيمور بذلك فقرأها
 واعجب بها الامير . ولما عرف انه الف تاريخاً مطولا عرض عليه ان
 يحمله معه الى تركستان . كل هذه روايات لا يبعد وقوعها بل هي اقرب
 الى ما عرفناه من حسن سياسة ابن خلدون للملوك و معرفته بطرق
 اجتذاب قلوبهم . وبعد ان احرق تيمور لثك دمشق ونهبها حمل معه
 جميع من قصدوه فمنهم من قتل ومنهم من مات على الطريق الى
 تركستان الا ابن خلدون فانه تمكن من الرجوع . وقد اجمعت اكثر
 الروايات على انه ما تخلص منه الا بخدعة خدعه بها اذ اقنعه بالسماح
 له بالرجوع الى مصر ليحمل معه تاريخه الذي خلفه فيها ثم يعود اليه .
 ويزعمون ان تيمور لثك اذن له بذلك فرجع الى مصر ولم يعد اليه .
 وهذه رواية بعيدة الاحتمال اذ لا اظن ان ذلك الفايح الذي دوخ البلاد

يعصى عليه فهم حيلة كهذه. زد على ذلك ان بعض الروايات متفقة على ان ابن خلدون لم يعد من الشام وحده بل كان معه شخصان او ثلاثة شفع بهم عند تيمورلنك. ثم ان بعض الروايات تشير الى سماح تيمور لابن خلدون بالرجوع ولا ذكر فيها للحيلة التي احتالها المغربي عليه. وهذا مما يجعلنا نرجح انه افلت من تيمور بوسيلة غير الخدعة. فاما ان يكون قد هرب مع رفاقه واما ان يكون تيمور قد اطلق سراحه اكراما له والثاني هو الأرجح لما نعلمه مما كان من محبة التتري له واكرامه اياه ولصعوبة الهرب من بين الجيوش. (١)

وبعد ان عاد الى القاهرة تقلب عدة مرات في منصب القضاء تارة يتولاه وطورا يعزل منه وكان لا يزال يشغل القضاء حين وافته الاجل سنة ٨٠٨ هـ (١٤٠٦ م).

اما مؤلفاته فاهما تاريخه الكبير الموسوم بكتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر طبع في بولاق بين سنتي ١٨٦٠ (٢) و ١٨٦٧ في سبعة

(١) من اراد مقابلة اقوال المؤرخين في قصة ابن خلدون مع تيمورلنك فليراجع كتاب عجائب المقدور في اخبار تيمور طبعة مصر سنة ١٢٨٥ هـ : ١٠٧ — ١٠٨ والمقرى نفح الطيب طبعة مصر سنة ١٢٧٢ : ٥٩١ — ٥٩٢ و ٤ : ٤٢٥ — ٤٢٦. وآثار الادهار القسم التاريخي ٢٠٧. وفي ترجمة المقدمة لدهسلان روايات مأخوذة من كتب عربية ومترجمة الى الافرنسية منها رواية منقولة من كتاب السوك للمقررين *Prolegomenes Lxxxvi—vii* ورواية لابن عربشاه لم اجدها في طبعة مصر التي كانت بين يدي *xc—xci* ورواية لابن الفاضل شعبة *lxxxvii—viii*.

(٢) لم اجد في طبعة مصر تاريخ ابتداء الطبع على عادة الكتب المصرية في ذكر تاريخ انتهاء الطبع فقط في آخر جزء من الكتاب ١٢٨٤ هـ. ١٨٦٧ الا

مجلدات طبعة غاية في السقامة لما احتوت عليه من الاغلاط والياديات
 المنسوبة الى الاصل . وطبع المنشرق كاترمير (Courcier)
 المقدمة في باريس سنة ١٨٥٨ في ثلاثة مجلدات وترجمها اليساروت
 دهسلان (Deslans) الى الافرنسية وطبعها سنة ١٨٦٢ . وطبع
 في بيروت ثلاث مرات في سني ١٨٧٩ و ١٨٨٦ و ١٩٠٠ .
 وطبع دهسلان ايضا القسم المختص بتاريخ المغرب من الجزئين
 السادس والسابع طبعة حسنة في الجزائر سنة ١٨٤٧ ثم ترجمها الى
 الافرنسية وصدرها بمقدمة وقلموس لاسماء الامكنة الواردة في
 الكتاب وطبعها في الجزائر ايضا سنة ١٨٥٢ .

وله تأليف اخرى لم يصلنا منها شيء ذررها لسان الدين ابن الخطيب
 في الاحاطة في اخبار غرناطة ونقلها عنه المقرئ (١) وهي خارجة عن
 موضوع التاريخ وهي :

١ : شرح البردة

٢ : كتاب في الحساب

٣ : شرح رجز في اصول الفقه لابن الخطيب

٤ : اختصارات لبعض كتب ابن رشد وتعليق في المنطق

وقد كتبها جميعها في اوائل عهده مما يدل على انه لم يكن قصده كتابة
 التاريخ اولا . وله قصائد عديدة قال هو عنها انها « توسطت بين
 الاجادة والقصور »

اني وجدت اشارة الى طبعة المقدمة في مصر في ترجمة دهسلان المطبوعة
 في باريس سنة ١٨٦٢ فرجحت ان يكون الطبع قد ابتداء نحو سنة ١٨٦٠
 أي انه لم ينفرد نحو السبع سنوات
 (١٩) طبعة مصر ٤ : ٤١٩

حاشية : هذا تاريخ حياة ابن خلدون كتبته منذ سنة وأنا تلميذ في الجامعة الأميركية في بيروت. وكان قصدي ان لا اكتب بكتابة تاريخ حياته وتحليل شخصيته اذ ان هذا هو اقل ما في الموضوع اهمية بل ان اتناول مقدمته وتاريخه فافضل في البحث عن آرائه الفلسفية ومقابلة تاريخه بغيره من كتب التاريخ العربية من حيث الدقة والضبط وتحكيم العقل في الروايات وجمعت لذلك مادة كثيرة ولكنني لا اعتدها بعد غير كافية لتوفية البحث حقاً وعلى الخصوص لقلة ما لدي الآن من المصادر التي يمكنني الرجوع اليها. وقد حال اشتغالي بغير التاريخ الآن دون اكمال البحث ولكنني اؤمل الرجوع اليه يوماً ما ان سمحت لي الظروف بذلك .

متي عقراوي



المعلم : كم هي وصايا الله ؟
التلميذ : تسعة مشتركة بين الرجل والمرأة وواحدة للرجل فقط
وهي (لا تشتهي امرأة قريبك)

☆☆☆

الجندي : كل مدة الحرب كنت وراء المدفع
«الحرية» : بكم كيلومتر ..

☆☆☆

الحاجب المنصور الاندلسي

(٢٠ -) (تمة)

افاق الحاجب المصفي من غفلته لما رأى ابن عامر يمثل دوره بمهارة
فائقة على مسرح السياسة فتارة يظهر له بمظهر الصديق وطوراً يتفق مع
انداده عليه فاراد ان يفتك به لكن انى له ما اراد وهو ذلك الخصم الذي
حمته السلطنة صبح واحبه الجيش وخطب وده اهل العاصمة لظهوره
بمظهر المصلح الكبير. ثم اخذ يبذل الجهد في الاتفاق مع غالب مهما
كلفت ذلك من الثمن العالي فوعده بالنفوذ الطائل والخطوة الكبيرة لديه
وطلب منه يد ابنته اسماء لابنه عثمان وكاد ان يتم الاتفاق بينهما لولا
منافسة ابن ابي عامر له وزواجه منها بعد ان استمال اباها اليه فباء
المصفي بالخذلان. كانت زواج اسماء بطالب طرش مبنياً على المنفعة
المتبادلة والمصلحة المشتركة الا انه فضلها على سائر نسائه لجمالها وتعلقها .
ان هي الا برهة بعد هذا الحادث حتى سيق المصفي في ٢٦ مارس
سنة ٩٧٨ م مع ابنائه واقاربه الى السجن بدعوى الاخلال بالامن
والاساءة في تدبير امور الدولة فجزت جميع امواله وعقاره وقد عذبه
ابن ابي عامر عذاباً اليماً وانتقم منه انتقاماً وحشياً فكان حيناً يسجنه
واخرى يطلق سراحه الى ان اعدمه اما شقيقاً واما تسمياً (١)

(١) ومن بديع ما حفظ له في نكته قوله يستريح من كربته :

صبرت على الايام لما تولت	والزمت نفسى صبرها فاستمرت
وما النفس الا حيث يجعلها الفتى	فان طمعت تافى والا تسالت
فوا عجباً للقلب كيف اعترافه	وللهنس بمدانغز كيف استذلت
وكانت على الايام نفسى عزيزة	فلما رأت صبرى على الذل ذلت

وقد عين ابن ابي عامر حاجبا بدلا من المصحفي وتمتع وغالبا
بسلطة واسعة غير ان رفقاه الذين درسوا واياهم علوم الدين من فقه
وحديث اهتموا بالزندقة والوهم في مبادئه الدينية لتساهله نوعا في
تشجيع الفلسفة فعمدوا الى قتل هشام وتصيب عبدالرحمن بن عبيد الله
حفيد عبدالرحمن الثالث مكانه واسقاط الحاجب الجديد نفسه (٢).
وكان تلامذة الفقه عموما من المتعصبين لاسلاميتهم فشعر بالاضطرار
المحدقة به وعزم على نزالهم بنفس سلاحهم . ان كان ابن ابي عامر
فيلسوفاً كما يزعمون فلقد كان رجل حكومة قبل كل شيء فأتى بالعلماء
من مثال ابن الزبيدي وغيره الى مكتبة الحكم المستنصر وامرهم بانزع
كتب الفلسفة واحرقها . (٣). يعد طلبية الفلسفة ما قام به ابن ابي عامر

فقلت لها يا نفس موق كريمة فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت

المقرى ج ١ ص ٢٧٧

(٢) دوزى ج ٣ ص ١٧٢

(٣) وهالك تفصيل الحادث : وعمد ابن ابي عامر اول تغلبه على هشام الى
خزائن ابيه . . . وبرز ما فيها من ضروب التأليف بمحض خواص من اهل
العلم بالدين وامرهم باخراج ما في جملتها من كتب العلوم القديمة المؤلفة في علوم
المنطق وعلوم النجوم . . . حاشا كتب الطب والحساب فلما تميزت من سائر
الكتب المؤلفة في اللغة والنحو والاشعار والاخبار والطب والفقه والحديث
 وغير ذلك من العلوم المباحة عند اهل الاندلس الا ما املت منها في أثناء الكتب
 وذلك اقلها أمر باحراقها وافسادها فاخرج بعضها وطرح بعضها في آبار القصر
 وهيل عليها التراب والحجارة وغيرت بضروب من التغاير وفعل مثل ذلك
 تحبياً الى عوام الاندلس وتقيحاً لمذهب الخليفة الحكم عندهم اذ كانت تلك
 العلوم مهجورة عند اسلافهم مذمومة بالسنة رؤسائهم وكان كل من قراها
 متهماً عندهم بالخروج من الملة ومغفلوناً به الاحاد في الشريعة فسكن اكثر
 من كان تحرك للحكمة عند ذلك وخلت نفوسهم واستروا بما كان عندهم من

جرعة لا تقتفر وضرباً من الخسارة العامة الجسيمة لاسيما وهو الرجل النير
الفكر والمشتزع الحكيم . لكن السياسة قضت عليه ان ينزل على ارادة
علماء الدين والعامة ويجمعهم من اعوانه ومناصريه وان لا يكون لاحد
منهم حجة على فتكه بالنامرين . فكان له اذن من تقاه وشهرته في
توطيد دعائم الدين حصناً حصيناً يقه غضب البلاد . ثم وجه همه بعد
ذلك الى اتخاذ الوسائل الضرورية للاحتفاظ من اشراك الخليفة الصغير
الذي بدا ان يفهم معنى الحياة والقوة .

كان هشام الثاني المؤيد ذو عقلية طيبة خصبة وغاية في الحذق والذكاء في صغره
كما يشهد بذلك الزبيدي مؤدبه (١) . فاتفقت السيدة صبح امه مع ابي
ابي عامر على خنق مواهب هذا الفتى في مهدها وعدم نشئها وانماؤها
فحمله ما لا طاقة له به من الفروض الدينية والواجبات الروحية حتى
ناه تحت عبثها الثقيل .

خاف الحاجب ان يوسوس احد لهشام فيخبره حقيقة امره وما
لمنصبه الديني السياسي من الاهمية ، ذلك لما ارتاد قصر الخلافة مركز
الحكومة من الامراء والقواد والكبراء وغيرهم من الذين لا يبعد البتة
ان يثيروا ريب الخليفة الفتى وان يعملوا على اسقاطه فاما استفحل امره
وكثر اضداده وانداده وسما الى ما سمت اليه الملوك من اختراع قصر ينزل
فيه ويحله باهله وذريه ويتم به تدبيره وسياسته امر بتشيد مدينة
الزاهرة على الوادي الكبير (٢) مقر الحكومة الرسمي وشحنها بجميع
تلك العلوم ٢٢ طبقات الامم للقاضي ابي القاسم صاعد بن احمد الاندلسي مطبعة
المادة مصر ص ١٠٢ - ٥٠٣

(١) دوزي ج ٣ ص ١٧٨

(٢) راجع ابن خلدون ص ١٤٨ ج ٤ ، المقرئ ج ١ ص ٢٧٠ - ٢٧١

ج ٣ ص ١٨٣

اسلحته وامواله وامتعته واتخذ فيها الدواوين والاعمال ثم اقطع ما حولها
لوزرائه وكتابه وقواده وحجابه فابتوا بها كبار الدور وجليات القصور
وقامت بها الاسواق وكثرت بها الارفاق . ومن ثمة نفذت الكتب
والمخطبات والاوامر باسمه وتلقب بالحاجب المنصور ودعي له على المنابر
عقب الدعاء للخليفة ومما رسم الخلافة بالجملة وكتب اسمه في السكة
والطراز (١) ولم يبق لهشام غير الدعاء ايام الجمعة . فحجر على الخليفة كل
تدبير واحاط قصره بسور منيع وبث العيون والارصاد للسهر على كل
شاردة وواردة يقوم بها واصبح حقا اسير ابن ابي عامر الذي ادعى ان امور
الدولة قد فوضت اليه من قبل الخليفة (٢) .

وثق الحاجب من قوته فشرع بتنظيم الجيش وكانت له في ذلك
غايتان الاولى وطنية وهي ان يكون من اسبانيا المسلمة مملكة من اقوى
الممالك الاوربية والثانية شخصية بحته ترمي الى اذلال غالب ومحو نفوذه
والسيطر عليه ، وقد ضعف امر الجيش آنئذ لما كانت من التنافس
الشديد بين زعمائه فنفعوا في الجند روح التفرقة والانشقاق آنا بعد
آن ومرة اثر اخرى ويظهر ان جمال المحيط وسكونه وروعته اثر عايمهم
فاضعف فيهم بطولاتهم الحربية فاخذوا للدعة وكان جيش التخوم لا
يتجاوز عدده الخمسة آلاف وهؤلاء لا يعتمد عليهم حقيقة في صد
غارات الاعداء والاستبسال في الدفاع لقتلهم عدا ما كان يامل به ابن
ابي عامر من الفتوحات وقهر غالب .

لاريب ان غالبا كان من اكبر مناصري ابن ابي عامر على المصحفي

(١) ابن خلدون ج ٤ ص ١٤٨

(٢) دوزي ج ٣ ص ١٨٠

لكنه لم يستحسن اعماله في حجره على الخليفة هشام ومعاملة معاملته الاسرى او المجرمين السياسيين لاسيما وغالب ملكي اكثر من الملك اذ هو ربيب آل اميه ومولى لعبد الرحمن الثالث . فلم يطق الحاجب ان يشاركه احد في امور ادارته ولذا قرر التخلص من هذا الخصم العنيد . وكان غالب من الرجال الذين لا تلعب بهم المسكائد ولا يصطادون اصطياد السماك الشباك بل قائداً متحكما عرك الايام وبلته صروفها واحزانها ولو اعلنت انتصاره للخليفة على رؤوس الاشهاد لانضم اليه خلق كثير (١) فوجه ابن ابي عامر همة نحو اكتساب جند يكون له بكيته كما يتنصر على نده ويقهره فاستدعى اهل العدو من رجال زناته والبربر ورتب منهم جنداً واصطنع اولياء وعرف عرفاء من مغرواة وصنهاجة (٢) وغيرهما وقد اطعمهم بالرواتب الباهظة واغدق عليهم النعم فاقبلوا اليه زرافات ووحدانا .

قلنا اقبل بربر افريقيا على خدمته وقد انضم اليهم عدد وفير من مسيحيي الشمال من الكاستيل وليون والنافار لكرمه الحاتمي وفقرهم المدقع فاكسب مودتهم واخلاصهم واستولى على قلوبهم برحمة صدره واحسانه وعدله فاصبحوا ملكا له يتصرف بهم كيفما يشاء وشأت اهوائه ومطامعه وكانوا لا يفهمون العربية الا انهم نسوا اوطانهم الاولى ووجدوا بالحاجب وطناً وحده . (٣)

ثم حور نظام المجند بتمامه حينما ازداد في جيشه عدد الاجانب والانغراب فاعادت القبائل تؤلف الفرق بل اجبر الافراد ان تنخرط في سلك

(١) دوزى ج ٣ ص ١٨٢

(٢) ابن خلدون ج ٤ ص ١٤٧ ، المقرئ ج ١ ص ١٨٦

(٣) دوزى ج ٣ ص ١٨٧

الاقسام الغريبة عن قبائلهم فانطلقا نفوذ الرؤساء من النبلاء وبات الجندي لا يعرف القبيلة التي ينتسب (١) اليها وبذلك مزج شعوب الأندلس بعضها ببعض وأتم الوحدة التي بدأ بتأسيسها عبد الرحمن الثالث أمن تلك الأمم المختلفة ديناً وجنسية ولغة.

تم لابن أبي عامر ما أراد من تأليف جند مخلص يهبه الروح فأصبحت الحرب قاب قوسين أو أدنى بينه وبين غالب فوقمت واشتبكا في معارك عديدة ساعدت بها ليون خصمه وكان ذلك بعد أن ابته غالب على حجره للخليفة وكاد في آخر مرة التقى بها جيشاهما أن يولي الحاجب الأدبار لو لم يصاب غالب بجراح قضت عليه ، فدب الهلع إلى صفوفه (٩٨١م) وباء بالهزيمة. انتصر الحاجب انتصاراً باهراً على نده فحمل على ليون حملات صادقات ليظهر أن جيشه لم يكن له فحسب بل للوطن أيضاً فانزل بها قصاصاً شديداً واستولى القائد عبدالله الذي يلقبه الأفرنجج « Pierre Sech » (٢) على سامورة « Zamora » سنة ٩٨١ وهدم نحواً من ألف قرية بكنائسها وأدبرتها واستنزل الحاجب حليفتي رامير الثالث الكاستيل والتافار في معركة Rueda في الجنوب الغربي من Simancas وكسره ثم شد كسرة.

وكانت الضربة شديدة على رامير الثالث فخلعه قومه ونارت غايسيا ونصبت على العرش بدلامنة برمود الثاني Bernande I فخضع هذا الأخير للحاجب بشرط أن يعينه على خصمه وكبار مملكته فبعث

(١) دوزي ج ٣ ص ١٨٧-١٨٨

(٢) دوزي ج ٣ ص ١٩٠ . وقد لقب لطمعه على ما يظهر . كذا يقول العلامة دوزي وترى بعض المؤرخين يسمونه بيدراسكا راجع هوارث ج ٢ ص ١٦٤ ج ١ ص ١٧٣-١٨١

اليه بالجيوش واحتل ليون مدعيًا ان ذلك خير وسيلة لتوطيد الامن وحماية الملك فصارت ليون مقاطعة من المملكة الاسلامية الاسبانية (١) ثم وجه المنصور قواه نحو كاتلونيا التي سادت فيها القوضى من جراء مظالم الروح الاقطاعية فسار ماراً بالبيرة و *Seura* ولورقا وقد اخضع برساونه ورفقته اربعون من الشعراء لينشدوه مفاخره وكانت هذه هي الحملة الثالثة والعشرون من نوعها (٩٨٥ م).

عانت الجنود الاندلسية في ليون وعاملت سكانها معاملة الغالب للمغلوب فلم يطق برمود الثاني على هذه الحال وطرده المسلمين من بلاده فاجتاز المنصور الحدود سنة ٩٨٧ واحتل *Joianibra* وهدمها الى آخرها وفي السنة التي تلت عبرت جيوش المسلمين نهر الدور و *Doria* وتدفقت كالسيل العرم لا تبق على القصور والكنائس والاديرة حتى وصات ليون ذات الحصون والابرار المنيعة البالغة كشافها نحواً من عشرين قدماً. فثبت الليونيون طويلاً غير ان المنصور تمكن منها اخيراً ولم يبق فيها حجراً على حجر (٢) (٩٨٨ م).

اكتشف ابن ابي عامر حين قفوله من هذه الحملة المجيدة مؤامرة دبرها كبار الدولة وفيهم ابنه الامير عبدالله وكان شاباً شجاعاً لا يتجاوز الاثنى والعشرين ربيعاً وقد اقدموا عليها لزوال نفوذهم واضمحلاله فاعدمهم فاستقبل ابنه الموت وهو رابط الجأش سنة ٩٩٠ م.

(١) دوزى ج ٣ ص ١٩٧ يذكر ان ليون اصبحت تحت الحماية الاسلامية بعد هذه الحملة. والحماية في عرفنا الخضوع لاسيا وان جنود الحاجب كانت تعيش فيها.

(٢) *Recherches Sur le bilt. de L. Espagne Pendant le* (٢)

حكم المنصور اسبانيا نحواً من عشرين عاماً ولقد آمل ان يورثها لابنائها من بعده فلقب ابنه عبد الملك بالحاجب سنة ٩٩١ وتلقب هو نفسه بالمؤيد — لقب الخليفة هشام — وامر ان يدعى « بالسيد » و« الملك الكريم » سنة ٩٩٦ م (١).

رى لماذا لم يقبض المنصور على زمام الخلافة وقد اصبحت اسبانيا تحت قدميه؟ ان هشام الضعيف لم يجرب البتة ان يفوز بسلطانه او ان يستنشق نسيم الحرية فيتخلص من نير المنصور. كذلك فان رجال العائلة المالكة قد لعبت السيوف في رقابهم فاعدوا ونفى الباقون وابتئسوا واصابهم من العذاب الوانا. فهل من الممكن اذن ان يعارضه الجيش؟ هذا ما لا نظنه لان معظم الجند كان من البربر ومسيحي الشمال والصقالبة وهم غرباء اجانب لا يعرفون غير الطاعة العمياء الا ان المنصور كان يخاف الامة بأسرها لانها كانت تعترف ان آل امية هم الامراء الشرعيون وهم الورثة الحقيقيون للعرش والتاج وقد تمكن منها حب العائلة المالكة وتأصل في عروقتها ولو تعدى ابن ابي عامر — ذلك الرجل الذي بلغت الدولة في ايامه اوج سعتها — للخلافة لهبت الامة هبة الرجل الواحد تقف دون آماله. فعلم ذلك حق العلم ولذا لم يرق عرشها لكنه اعتقد ان الرأي العام لا بد ان يتحور فتتسبى الامة خليفتها الفتى وتتحول الانظار نحوه (٢) فترجح كفة ميزانه.

كانت السيدة صبح ساعده الاكبر في بلوغه الغاية التي ليس وراءها غاية من الرفعة. اما الآن فاخذت تنصب له الشراك لايقاعه وذلك حين اخمدت الايام جذوة الحب المشتعلة في قلبي الحيين الطموحين

(١) هوارث ج ٢ ص ١٦٥ دوزي ج ٣ ص ٢١٨

(٢) دوزي ج ٣ ص ٢٢٠

فانقلب حبها الى بغض شديد وجعلت تبث في ابنها الخليفة روح الاثمة والرجولية بعد ان اماتتها كما تخلع نير الحاجب المنصور عنه . ثم ارسلت الدعاة في البلاد قائلة ان الخليفة يود الحياة الحرة والانطلاق من سجنه الضيق المزخرف فقام زيري بن عطية (١) في مورتانيا يطلب الافراج عنه غير ان المنصور ارسل اليه عبد الملك المظفر ابنه فالتف حوله البربر وناجزوا زيري الحساب في معركة فاصلة شنت شمله بها سنة ٩٩٨ فمات متأثراً من الجراح التي اصابته سنة ١٠٠١ ولما رأت السيدة انه لا قبل لها بمناوأة رجل الدولة رجعت الى الله وقضت ايامها في العبادة والتقوى .

كان معظم جيش المنصور في مورتانيا كما تبين لنا الا انه لم يجعل للشمالين من سبيل للخلاص من سلطانه وجزيته . ومن شهرات الحملات عليهم حملة القديس جاك دي كومبوستل (St Jacques de Compostelle) وستياغو (Santiago) اوشانت ياغب كما يدعوها العرب وهي قاجية غاليسيا واعظم مشاهد النصارى ببلاد الاندلس ، اليها يحجون من اقاصي فرنسا وايطاليا والمانيا ولها المنزلة الثانية بعد رومية ولم يطعم احد من ملوك الاسلام في قصدها ولا الوصول اليها لصعوبة مسلكها فخرج اليها المنصور غازيا بالصائفة وهي غزوة الثامنة والاربعون فجاز Coria و Viseu و Porto وكان المنصور قد تقدم في انشاء اسطول كبير في الموضع المعروف بقصر ابي وانس من ساحل غربي البرتغال ويسمونه اليوم Alentejo da Sal . وجهزه برجاله البحريين وصنوف المترجلين وحمل الافوات والاطعمة والعدة والاسلحة ، فاعانه في حملته هذه ونزل على ستياغو فوجدها خالية من اهلها وهدم المدينة

(١) ابن خلدون ج ٤ ص ١٤٨

(٢) - ص ١٦٥ و دوزي ج ٣ ص ٢٢٨

باسوارها ومصانعها وكنيستها وحفظ المنصور قبر ياقب من الخراب ثم
رحل الى قرطبة بطريق Homego بعد ان اوطأ جنده اذ ذاك سانت
مانكش على البحر المحيط كما يقول المقرئ (١).

اما آخر صحيفة من تاريخ طالب طرش الحربي فهي انه في سنة
١٠٠٢ قام بجنده وضرب الكاستيل فاحتل anal وخرّب دير
القديس اميليان St Emilian حامي البلاد وشفيعها. ومما يؤثّر
عنه انه كان يحمل اكفانه معه الى ساحات القتال وقد خاطبها بناته وفيما هو
قافل الى العاصمة اتتبه مرض شديد فقضى في ١٠ اغسطس في مدينة
سالم سنة ١٠٠٢.

حقا ان شمالي اسبانيا لم يقاوموا رجلا اشدّ مراساً من المنصور فلقد
غزاهم اكثر من خمسين غزوة اذ كان يرتادهم مرتين في كل عام وهدم
مدنهم الكثيرة وعواصم ثلاث هي ليون وبامبلون وبرسلونه ولطالما
فرقا لذكراه وتمثل لهم الرعب في شخصه. وكان صارما في تعاليمه الحربية
بجنده فاطاعوه واصبحوا حصن اسبانيا الاسلامية الحصين وقوة ضاهت
قوى جيوش عبدالرحمن الناصر وشجع التعاليم الدينية والآداب فأمر
بلاطه الشعراء كصاعد البغدادي وغيره ومهد المواصلات ووسع المسجد
الجامع وبنى قنطرة على نهر قرطبة الاعظم اتهمت النفقة اليها الى اربعين
الف دينار وشيد اخرى في ستجه Xenil على نهر شينل
هذه سيرة طالب طرش الذي صار امير البلاد بعد ان اقام ملكه

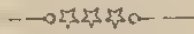
(١) المقرئ ج ١ ص ١٩٣ - ١٩٤ راجع دوزي ص ٢٢٩ - ٢٣٥

و هان بول ص ١٦٥ و كوبة ج ٢ ص ١٨٣

و كونده ج ٢ ص ٢٢٥ و هوارث ج ٢ ص ١٦٥

على الجاحم وارتكب المحرمات والجرائم مما تأباه المقاييس الاخلاقية
اشد الابهاء . اما الانصاف فيقضي ان نقول انه كان عادلا فبسط الحق
في الربوع حتى ضرب بذلك المثل (١) .

نزول الموصل انيس زكريا النصولي



المريض — ارجو يادكتور ان تخلصني من آلامي ولو بالاموت
الدكتور — كنت اود اجراء بعض تجارب ولكن ساوصلك الى
ما تريد فلا تذكرني بواجباتي .



كيف اخواك في هذه الايام
الواحد بالف خير واما الثاني فتزوج

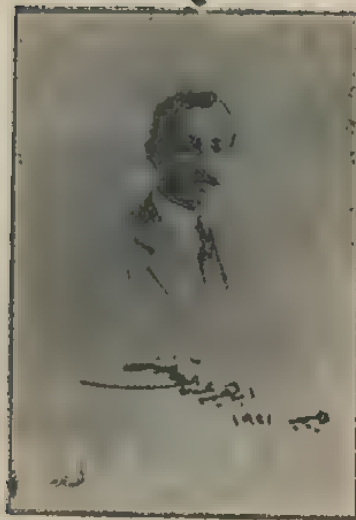


ما ذا يلزم للانسان اذا كان له ستة اولاد وحماة وراتبه الشهري مئة
ريال فقط ؟

« الحرية » : يلزم له الصبر . . .







الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

اخوان الادب

ابراهيم عبد القادر المازني

المازني: شاعر يروعك شعره . وكاتب يستفز وجدانك نثره . ونقاد يثير النقمة في فؤادك على البالي الرث من الادب و الاخلاق اذا ما طالعك بصفحة من نقده .

وان انت اغفلت عن تفننه وابداعه في ادبه من حيث الصناعة الشعرية والمناحي الجديدة التي يريد ان يخطها للاجيال المقبلة في نظمه ، فلا تطيق الغفلة عن صفات ثلاث تتجسم امامك في شعر المازني : نفس صريحة لا تخادع ولا تماذق تتر بما تحس به ، ان احبت فتحب جبا حارا حتى لتملأ شعاب القلب بالعاطفة الصادقة المتقدة ، لانها لاتستعير عاطفتها من الخارج بل تستثيرها من مكنها في اعماق فؤاد ابراهيم ، وان هزلت او جدت ، انبسطت او انقبضت ، جاءت بالنكتة الطريفة من خلقة الطبع السليم والضحكة العذبة من دوافع الروح المهكم والنقمة الكالحة ينزها شمم وسوس حوله الشعور بالم الحياة .

وان انت رافقت المازني الى الانهار والجبال وتقلت معه فوق بساط الريح او على مركبة الامواج او صاحبتة على اجنحة الخيال الى السحاب في اجوازه والغيران في بطن الوادي — وكل ذلك مما ولع بوصفه وتخياله — فهناك تشهد المشهد الفخم والمنظر الرائع مما لا يقدر عليه الا رجل مدرك لاسرار الطبيعة نافذ البصيرة في مظاهرها الخالصة ، وتحس بأسلوب المازني المجانس لطبعه ، فخم في لفظه ، محكم في حبه ، دقيق في انتخاب اجزائه وفي ديوانه كثير من هذه الحسنات ماثلات امام عيون المطالعين .

وقد يتناول الاثر الادبي من قديم او حديث . فيجبل نظره النافذ فيه ثم يكتب في نقده فصلا او فصولا تتجلى فيه عناصره بوضوح تام وتبين منه محاسنه او عيوبه . هكذا تجد المازني في نقد شعر حافظ وشوقي وادب والمنفلوطي والرافعي .

ولقد اختط الرجل لنفسه طريقة قوينة وذلك باستناده في بحثه على العلوم العصرية والنظريات الفلسفية الجديدة وهو بهذا المعيار يزن الادب والاجتماع لذلك تجي ابحاثه وقصائده مفعمة بما نسميه « مادة الكاتب » الغزيرة او « علمه الناضج » ومما ساعده على هذه الاجادة فوق مواهبه الموفورة اضطلاعه من اللغة الانكليزية وهو كما كتب الي في احدى كتبه « يتبع الحركتين العلمية والادبية في الغرب بكل نشاط ولا يستغنى عن هذا التبع لانه لا حياة له بدونه ، وعلى هذا المنوال قد تغفل الروح الادبي الغربي في نفسه فامتزج بوقوفه التام على الروح الادبي العربي فانشأ يكتب اليوم بفكر غربي عصري واسلوب عربي متين وهذا منتهى ما يطمح اليه دعاة الاصلاح في المذاهب العلمية الجديدة والادبية في الشرق .

والرجل يتردد على الحياة في كل آت ولعل له عند الحياة ثارا . فقد اوجدته خوار الجسم ضئيله قصير القامة مصاباً بالعرج نضوا اسقام وآلام يقول ابدأ « وليست بي حاجة ان اقول اني ما زلت مع الاسف حيا لا ادري متى اموت » .

وانك ليأخذك العجب اذا ما علمت ان الاستاذ المازني على نبوغه الباهر ربيب مدارس مصر ومعاهدها العلمية . وكل هذا الذكاء الفياض والذوق الرائق والدماغ المنتج ، من نعم « النيل » وبركة « الاهرام »

ومنحة البقعة التي دعاها البطالسة العظام في قديم الازمان « الارض التي تظللها اجنحة المجد والملائكة » .



ولد ابراهيم بن محمد عبد القادر المازني في مصر في ١٩ آب سنة ١٨٩٠ م وكان ابوه محاميا وتعلم في المدارس المصرية من ابتدائية وثانوية وعالية الى ان تخرج في مدرسة المعلمين الخديوية العالية سنة ١٩٠٩ فعميته وزارة المعارف مدرسا للترجمة في المدرسة السعيدية الثانوية فالخديوية الثانوية فمدرسا للغة الانكليزية في مدرسة الناصرية ثم استقال من التعليم سنة ١٩١٤ بعد نشوب الحرب العظمى بشهر واحد واشتغل مدرسا للترجمة والتاريخ في المدرسة الاعدادية الثانوية فمدرسة وادي النيل الثانوية ثم عين ناظرا للمدرسة المصرية الثانوية حتى اذا ما قامت الحركة الوطنية المصرية طلق المدارس وانصرف الى السياسة وما زال الى اليوم محررا في جريدة « الاخبار » المشهورة التي تصدر في القاهرة .



اما آثاره المطبوعة فهي : ديوان المازني (جزآن) — كتاب « الشعر وغاياته ووسائله » « وقد شـ » حافظ ابراهيم « وقد الف مع صديقه الاستاذ عباس محمود العقاد كتاب « الديوان » الانتقادي الشهير صدر منه جزآن . وله كتب مدرسية اخرى .

وقد اصدرت له المطبعة المصرية هذه السنة جملة من مختار مقالاته باسم « حصاد الهشيم » قابلته الصحافة العربية في العالم العربي والصحافة الاجنبية في مصر بصدى حار جمعة على انه طليعة من طلائع طور الاتعاش في الآداب العربية .

واليك نموذج من شعره :

النساجون الثلاثة

ثلاثة نساجين ثم ارامم كما راهم من قبل عهدي آدم
تعاقب ايديهم على النول دهرهم ولست اراه غدير ابي عالم
ومابي الى ان تبصر العين حاجة اليس سوى ما انت بالعين شائم ؟
هنالك لو تدري تسدي اكفهم وتلحم برداً عهد متقدم
هناك ؟ وما قولي هناك ؟ كأنما حيث اقاموا حده والمعلم ؟
وفي مسمعي منهم وان كنت لا ارى وجوههم اصواتهم والزمازم
يحكون ثوباً ناصعاً فيه تنطوي متى عريت هذي الدنا والعوالم
من البرد الخزي بمض خيوطه ومن بلورات القرفيه ناعم
ومن نفس الريح المديد خطوطه ومن قطع السحب الثقال مراقم
الا ليتني في الارض آخراهما فاشهد هذا النجب يقضيه عالم

وفي ما يأتي قطعة من نثره من كتابه الجديد « حصاد الهشيم » :

ولو شئنا ، وكان ذلك يلائم مزاجنا ويليق بمهمة النهضة بالادب
وتحريره ، لباهينا بالمدح الجديد فيه ونفوزه على صنوف الاستبداد
التي همت به وعالجت خنقه . فقد خرج من كل ما خاض من المعارك الى
هذه الساعة ، صادق الرجولة تام الاتزان ، مبرءاً من عيين على وجه الخصوص
محال الماضي البائد ، وطيش الانتقال وما تغري به ادوار الانقلابات
الادبية من التعلق بالتطرف ومجاوزه المدى المعقول والحد الطبيعي .
وناهيك به من فوز على الاستبداد السياسي الذي تغنيه الامة ، وتجرع
مرارته ، وتضج من اذاه منذ سنين على فرط تشدها ، وعنت التحيز
الذي بأبي الا ان يقضي — لو استطاع — على ما لا يحب او يخاف

ان يظهر، واستبداد التعصب حيال الجديد، واستبداد الشهرة الذي يمكن صاحبها من تخطي الرقاب والاستغناء عن الاخلاص والصدق واستبداد الاغلبية العمياء التي يفتنها العابثون والمحتالون بالكلام الحلاب والعبارات الجوفاء، ثم استبداد الجهل الذي يجعل كل حزب من ضروب الاستبداد الاخرى ميسورا مستطاعا.

فاز المذهب الجديد على هذه وغيرها من صنوف العنت وضروب الاستبداد، ولكن العراك العنيف الذي دارت ارجاؤه لم يستثر — كما يحدث كثيراً — العواطف الدنيا ولا شيئا من الشهوات المردولة او الطغيان الذي يميل النصر في آخر الامر شرًا من الهزيمة، لان دعاة هذا المذهب يفهمون الحرية على حقيقتها ويبغون الحقيقة وحدها، ولا ينشدون سوى تنبيه خيرا في الطبيعة الانسانية، ولا يطلبون ان يرفعوا نير الجهل ويفكوا القيود المارقة ويتحرروا ليستبدوا بغيرهم ويضعوا النجم كسلافهم في الافواه، والاصفاد حول الاعضاء، والعقبات في سبيل النفوس الناشئة السائرة على الدرب. وما خيرات يحتذي المرء مثال رجال الثورة الكبرى في فرنسا حين تفضوا عنهم استبداد البوربون ثم لم يلبثوا، لما عاد المجد القومي على يد بوناپرت، ان اقاموا مقامه الاستبداد العسكري؟



وليس اخي من ودني بلسانه ولكن اخي من ودني وهو غائب
ومن ماله ماتم اذا كنت معدما ومالي له ان اعوزته النوائب

الصحافة و التآليف

مبادئ الاقتصاد السياسى

شارل جيد ترجمة توفيق بك السويدي

(مطبعة دار السلام بغداد ١٩٢٤ . ص ٦٥٢)

لقد اشتهرت مؤلفات الاستاذ الاقتصادي المعروف المسيو شارل جيد عضو المجمع العلمي الفرنسي والمندوب الاقتصادي في مجلس عصبة الامم بانها من خيرة ما اخرج للناس في الموضوعات الاقتصادية لذلك اعتمدت كثير من المعاهد الدراسية هذه الكتب للتدريس وقد شاء حضرة الاستاذ توفيق بك السويدي رئيس كلية الحقوق العراقية سابقاً ومشاور وزارة العدلية في حكومة العراق واستاذ الاقتصاد وحقوق الرومان في الكلية المذكورة ان يعتمد كتاب الاستاذ جيد المسمى « مبادئ الاقتصاد السياسي »

Element de L Economie Politique في تدريسه لذلك عنى بترجمة هذا الكتاب الى العربية ترجمة سهلة قصد بها الى افهام الدارسين بعبارة واضحة فجاءت ترجمة وافية بحاجة الدارسين والراغبين في الاستفادة من الموضوع من جمهور المطالعين . لذلك استحق الاستاذ السويدي شكر العالم العربي بترجمته هذا الكتاب لاسيما في هذا الطور والمعلوم الاقتصادية قبة الناهضين من ابناء العرب . والترجمة عن الاصل في طبعة الرابعة والعشرين .

افتتح الكتاب بصورة الكتاب الذي بعث به المترجم الى المؤلف وجوابه ثم بكلمة للمعرب . وكنا نتمنى ان تجيء عبارة المترجم اكثر احكاما وامتن اسلوبا كما يفعل ناقلو الكتب العلمية الجليّة في مصر ، وهذا لا يمنعنا من الشاء على هذه الترجمة ورفع الشكر الخالص الى المترجم وعسى ان يتلافى هذا النقص في طبعة ثانية .

الوضيعة في الحكمة الخلقية

الكتاب الاول - الحياة الاجتماعية

تأليف دوقثور سليمان بك غزالة

(دار الطباعة الحديثة ببغداد ١٩٢٤ ص ٢٦١)

لقد اودع حضرة سلمان بك غزالة نائب البصرة في المجلس التأسيسي العراقي والمأذون من جامعة باريس الطبية بصفة الظفر والنائب سابقا في مجلس حفظ الصحة بين الامم في طهران الكتاب الاول من مؤلفه هذا بحثاً مستفيضاً في الحياة الاجتماعية من وجوهها المختلفة من مادية وادبية وسياسية واقتصادية حتى اصبح مؤلفه قاموساً للنظرات الحكيمة فيه الفائدة الجلى للنشء ولطلاب الحقائق عن الحياة الاجتماعية بأسلوب سهل يفهمه الجمهور وقد صدر هذا الكتاب بتقدمة قال فيها « مقدمة اهديها تشرفاً وتبركاً بسمه جلالة ملك العراق الاعظم فيصّل الاول جعل الله عهده قواماً لاركان الامن والعدل والاقدام وعماداً ابدياً لحماية التمدن الحقيقي والسلام » وزين الكتاب برسم جلالة الكريم .

فنستزيد مؤلفه الفضال امثال هذه الحكيمات

القصيدة الفيصلية

نظم دوقثور سليمان بك غزالة

(دار الطباعة الحديثة بغداد ١٩٣٤ ص ٤٨)

هي قصيدة قال مؤلفها أنها دليل النجاح في منهاج الفلاح وهي
اخلاقية اجتماعية فلسفية تبحث على الحسن وتشنع بالقبيح نظمها دوقثور
سليمان بك غزالة كذلك . جاء في صدرها « اقدمها عراضة اخلاصية
للشبيبة النجبية » وقد رفعها الى حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل
في مقدمة في اول الكتاب .

تطلب من ناظمها في البصرة في محلة الباشا ومن سائر المكتبات
العربية الشهيرة

مختارات سلامه موسى

تأليف الاستاذ سلامه موسى

(الطبعة الاولى — المطبعة العصرية بمصر ١٩٢٤ ص ٣٢١)

« ليس بين كتاب العصر من هو اكثر صراحة في رأيه من الكاتب
الاجتماعي الشهير الاستاذ سلامه موسى الذي يعرفه القراء في اطراف
العالم العربي فهو كثيراً ما يقتحم الميادين التي تخشى اقتحامها الملائكة
لا يبالي ان يصرح برأيه في الدين والاشتراكية وفي المرأة » وقد خدم
الاستاذ الياس انطون الياس صاحب المطبعة العصرية بمصر قراء اللغة
العربية بجمع جملة صالحة من مقالات هذا الكاتب الفريد في كتاب
اصدره باسم « مختارات سلامه موسى » وقد نشرنا نقداً لهذا الكتاب
في العدد الماضي بقلم اديب مصري فاضل . يطلب الكتاب من جميع

المكاتب او من ناشره صاحب المطبعة العصرية بمصر صندوق البريد
٩٥٤ وثمانية ١٠ غروش مصرية والبريد ٥ قروش .

حصاد المهشم

تأليف الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

(الطبعة الاولى — المطبعة العصرية بمصر ١٩٢٤ ص ٤٣١)

عنوان متواضع غريب لجملة مختارة من مقالات الكاتب الشاعر
والنقاد الرائع الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني محرر جريدة الاخبار
المصرية وزميل الاستاذ عباس محمود العقاد في النقد وتحرير الادب
المصري من الارستقراطية الزائفة نشرها الاستاذ الياس انطون الياس
صاحب المطبعة العصرية بمصر كذلك . وهي مختلفة الموضوعات في
الادب والفلسفة والنقد والخيال . وقد كتبنا فصلا عن الاستاذ المازني
وادبه في باب « اخوان الادب » من هذا الجزء وسنشر نقداً مفصلاً
للكتاب في عدد تال . يطلب من ناشره او من سائر المكاتب وثمانية
عشرة قروش مصرية كذلك .

نقدات ملا نصر الدين

تأليف خلف شوقي امين الداودي

(مطبعة العراق — ١٣٤٣ ص ٨٠)

صدر الجزء الثالث من هذه النقدرات وهي مجموعة مقالات قصيرة
انتقادية نشرت تباعاً في جرائد بغداد بقلم الكاتب خلف شوقي
امين الداودي صاحب ومحرر جريدة « شط العرب » وقد طبعت على
نفقة نعمان افندي الاعظمي صاحب المكتبة العربية ببغداد

المعهد العلمي في بغداد

اصدر المعهد العلمي في بغداد بياناً السنوي لمجلس ادارته عن سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤ فاذا هو يوضح جهود هذا المعهد المفيد في خدمة التهذيب ومحاربة الامية بتعليم الاميين وافادة الجمهور العراقي في ما يرقى المدارك ويهذب النفوس



﴿الهلال﴾

دخلت مجلة «الهلال» الشهيرة في مصر في سنتها الثالثة والثلاثين وهي دأبة في خدمة النهضة العلمية والادبية بما تنشره من الابحاث والمقالات والفوائد. وقد ادخلت عليها في سنتها الجديدة تحسينات كثيرة مادية وادبية فاصبحت تحاكي المجلات الغربية الراقية. فنقدر جهاد صاحبها الاديين الفاضلين اميل افندي وشكري افندي زيدان قيمة اشتراكها ١٣٠ قرشاً مصرياً خارج مصر.

﴿المقتطف﴾

دخلت شيخة المجلات على رأي «اللامرحوم» الدكتور شبلي شميل المقتطف في سنتها التاسعة والاربعين وهي المجلة العلمية الزراعية المشهورة التي يصدرها في القاهرة الدكتوران يعقوب صروف وفارس نمر في بدء كل شهر. وقد اختصت بنقل علم الغرب الى الشرق. قيمة اشتراكها ١٢٠ قرشاً مصرياً.

﴿المشرق﴾

ودعت مجلة المشرق الشهيرة سنتها الثانية والعشرين ودخلت في السنة الثالثة والعشرين وهي مجلة كاثوليكية تصدر مرة في الشهر في

بيروت برسوم وتصاوير عند اللزوم تحتوي على مباحث علمية وأدبية وفنية بإدارة إباء كلية القديس يوسف لمديرها الأب لويس شيخو اليسوعي. يجد المطالع فيها أبحاثاً نفيسة في الدين والأدب والتاريخين العربي والشرقي ويقف على مطبوعات الغرب عن الشرق ومطبوعات الشرق كذلك ومن ميزاتها الخاصة أن كل من حضرات الإباء الاعلام يكتب فيها حسب اختصاصه.

﴿المورد الصافي﴾

اجتازت مجلة المورد الصافي سنتها التاسعة ودخلت في سنتها العاشرة وهي مجلة علمية أدبية اجتماعية تصدر أجزاء أربعة في السنة حاملة آثار الكتاب الا الشرقيين والغربيين بما تتضمنه من الخطب والمقالات والاشعار والنكات والروايات والآراء العصرية في التربية والتهذيب. لصاحبها ومحررها الاستاذ جرجس الخوري المقدسي في الجامعة الاميريكية ببيروت. والميزة التي تمتاز بها هذه المجلة هي انها تقتطف انفس ما تجدد في الصحف والمجلات السائرة. فهي خزانة علم وأدب حافلة قيمة اشترأها ١٣ شلناً خارج سورية.

﴿المعارف﴾

انجزت مجلة المعارف سنتها السابعة وشرعت في سنتها الثامنة وهي المجلة الشهرية التي يصدرها عن بيروت حضرة وديع افندي نقولا حنا حاوية مقالات غزيرة وأبحاثاً مفيدة في مختلف الموضوعات فنوجه اليها الانظار قيمة اشترأها ليرة مصرية خارج سورية.

﴿صححة العائلة﴾

مجلة طبية علمية مصورة منشؤها في مصر الدكتور امين دمنر.

مرة في الشهر حاوية انفس المواضيع الطيبة العامة مكتوبة باقلام كبار اطباء مصر المؤلفين ويعني قلم التحرير فيها بترجمة مختارات شائقة في موضوعها دخلت في سنتها الثانية بتحسينات كثيرة. قيمة اشتراكها ١٢ شلنا خارج القطر المصري .

﴿ الاخاء ﴾

يعرف كثير من قراء المجلات مجلة شهرية ادبية فكاهية انتقادية اخلاقية كان يصدرها قبل الحرب الكبرى في حماء جبران افندي مسوح باسم الاخاء وكانت هذه المجلة محبوبة من القراء ولا سيما من جمهور القراء او قراء الجمهور وزيد بهم الطبقة الوسطى من المتعلمين الذين لا يأمنون بالابحاث العلمية والفنية والفلسفية المويضة فكانت مجلة الاخاء انيسهم الوحيد وقد امتاز مسوح افندي بخفة روح وفكاهة واسلوب انتقادي ظريف فيه دغدغة ادبية شريفة . ثم عصفت الحرب الكبرى بهذه المجلة كما عصفت بكثير من الصحف والمجلات واذا هي بعد الحرب ورفعة في صفحتين بعد ان كانت مجلة في ٨٠ صفحة . ثم نقلها صاحبها الى دمشق واراد ان يجعلها سياسية فلم يفلح مع الاسف لان جبران مسوح خلق كاتباً اخلاقياً اجتماعياً او كاتباً فلسفياً وفلسفته مما يفهمها الجمهور . فلم ير مسوح بداً من الهجرة وكان يعني نفسه بها قبل الحرب فرحل الى الارجتين وفي التوكومان اخذ يصدر مجلة الاخاء ووردنا منها بضعة اعداد لسنتها العاشرة الحالية فاذا هي تستعيد تلك المكانة الاولى وقد عاد اليها « ابن جلا » يكتب افتتاحياتها الشائقة في فلسفة الحياة باسلوب ترضاه الخاصة وتصفق له العامة . فالى محبي

الادب والظرف والفكاهة نقول اشتركوا في مجلة الاخاء وقيمة اشترأها ٢٥٠ غرشا سوريا في الشرق .

﴿ المرأة الجديدة ﴾

دخلت مجلة « المرأة الجديدة » التي تصدرها في بيروت حضرة الادبية العاملة السيدة جوليا طعمة دمشقية في سنتها الخامسة وهي لسان حال جامعة السيدات ، مجلة العائلة التي تفيد الام والزوجة والفتاة عواضيعها النسائية وابحاثها العلمية وفوائدها المنزلية ولطائفها الادبية وحكاياتها الاخلاقية مزينة بالرسوم مطبوعة طبعا هوآية الاتقان والظرف قيمة اشترأها ١٠٠ غرش مصري خارج سورية .

﴿ مورد الاحداث ﴾

دخلت مجلة « مورد الاحداث » التي تصدرها الانسة الفاضلة امينة الحوري المقدسي (شقيقة الاستاذين العاملين جرجس وانيس الحوري المقدسي) في بيروت في سنتها الثالثة وهي مجلة علمية فكاهية مكتوبة بلغة سهلة مفهومة ومطبوعة طبعا جليا ومزينة بالرسوم ينشر فيها كل ما يهذب الاحداث وينمي قواهم العقلية ويوسع تصوراتهم ويبهج نفوسهم من قصص ادبية واخبار علمية وحوادث تاريخية بأسلوب يناسب ذوقهم وهي تصدر اجزاء ستة في السنة . بدل اشترأها ٢٥ غرشا مصريا خارج سوريا .

﴿ المسرة ﴾

مجلة بطريكية الروم الكاثوليك تصدر مرة في الشهر في حريصا (لبنان) بادارة الاباء المرسلين البولسيين وتحتوي المباحث النفيسة في الدين والتاريخ والمعلم والادب متضمنة اخبار الطائفة . وقد اضججكنا من

ذكرها الاشتراك هكذا على هذه الصورة . في منطقة الانتداب الفرنسي ١٥٠ غرشا سوريا . في مناطق النفوذ الانكليزي ستون مصرىا . في اميركا ثلاث دولارات فان تبقى استقلال البلاد العربية .

﴿ اليقين ﴾

دخلت مجلة اليقين في سنتها الثالثة لمنشئها حضرة السيد محمد الهاشمي وهي مجلة علمية ادبية فنية تاريخية عامة تصدر في بغداد في كل شهر عربي حافلة بجليل المباحث ولا سيما التاريخ والادب العربيين مكتوبة بلغة فصحي واسلوب متين . قيمة اشتراكها ١٥ ربية في العراق و ١٧ ربية في البلاد العربية والاجنبية .

﴿ الصحيفة ﴾

اصدر الشبان الناهضان المفكر الحر حسين بك الرحال والاديب الحر مصطفى افندي علي مجلة نصف شهرية في بغداد باسم « الصحيفة » تبحث في الاجتماع والاخلاق والفلسفة وترمي الى التحرير والانتقاد من كل فكرة عتيقة ومبدأ قديم مافون ، حملت في اعدادها التي صدرت الى الآن حملات شعواء على الجامدين فظهرت ما كمن في صدور شباب العراق من النزعة الحرة والجرأة الادبية . فنسأل لها الثبات في خدمتها الصادقة . قيمة اشتراكها في العراق ٧ ربيات ونصف خارج العراق

﴿ الميزان ﴾

جريدة ادبية اسبوعية جامعة تصدر في دمشق الشام لصاحبها الصحفي القدير يوسف نحيدرو والاديب احمد شاكر السكرمي ويتولى .

الثاني رئاسة تحريرها كذلك . دلت الاعداد الصادرة منها الى الان على انها تسير في خدمة الادب على المنحى المصري ولها جراءة في تحطيم القيود القديمة فعسى ان تثبت طويلا في خدمتها . قيمة اشتراكها ٥٠٠ غرشا مصريا خارج سورية

﴿ حط بالخرج ﴾

جريدة سياسية فكاهية مصورة تصدر مره في الاسبوع في دمشق لصاحبها ومديرها المسؤول هاشم افندي خان كان دخلت في سنه الثانية فنسأل لها الرواج وانتشار

﴿ الاحرار ﴾

دخلت جريدة الاحرار في عامها الثاني وهي جريدة يومية وطنية لاطمئنة تصدرها شركة مساهمة في بيروت لصاحب امتيازها ورئيس تحريرها المسؤول جبران افندي توني . قيمة اشتراكها خارج سورية ٤٠ شلنا

﴿ السياسة العراقية ﴾

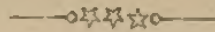
اصدر حضرة الباحث الفاضل يوسف افندي غنية في بغداد صحيفة يومية سياسية علمية اقتصادية باسم « السياسة » وما ظهر من اعدادها الى اليوم دلنا على انها ترمي الى خدمة الجمهور العراقي بما يفيدهم في السياسة والعلم والاقتصاد . قيمة وشتراكها خارج العراق ٣٢ رية

﴿ مكتبة العرب ﴾

في مصر مكتبة زاهرة هي مكتبة العرب لصاحبها الكتي النشيط يوسف افندي توما البستاني واقتنا قائمتها لسنه الخامسة عشر

فاذا هي قاموس بما احتوته من المطبوعات العربية في العالم العربي كله بينها
مطبوعاتها النفيسة . فاذا ما اردت مشترى اي كتاب صدر في مصر او
في اي قطر اطلبه من مكتبة العرب (صندوق البوستة القجالة ٢٩ بمصر)
﴿ مكتبة التوفيق ﴾

اصدرت مكتبة التوفيق في بيروت قائمتها عن السنة الخامسة
عشرة من تأسيسها فاذا هي حافلة بكل الكتب المفيدة في اللغة العربية
وغيرها وقد عرف توفيق افندي كبوش صاحبها بحسن المعاملة والامانة
والدقة في شغله فنحث القراء على اقتناء ما يريدونه من الكتب منه وعنوانه
(توفيق كبوش صاحب مكتبة التوفيق شارع التياترو بيروت .)



المطبعة العصرية

﴿ ارقى مطبعة في القطر المصري ﴾

شارع العلوي رقم ٥ بمصر

صندوق البريد رقم (٩٥٤)

تطبع الاعلانات الصغيرة والكبيرة الحجم والاوراق التجارية
والكتب والمجلات وكل ما يلزمك باتقان متناه واسعار متهاودة وهي
مستعدة لتصحيف الكتب والدفاتر والمجلات وغيرها على الطرز
الحديثة .

الجريدة

في سنتها الثانية

لقد قطعت الحرية أول مرحلة من مراحل الحياة فأنجزت سنتها الأولى بصدور هذا العدد العاشر . وستعوض عن الشهرين الباقيين بأهداء كتابين جديدين إلى مشتركها الذين دفعوا قيمة الاشتراك . الأول : « الربيعيات » — وهي مجموعة مقالات عصرة من الشعر المنشور بقلم رفائيل بطي رئيس تحريرها .

الثاني : « الأدب الجديد » — وهي مختارات لمشاهير الكتاب والشعراء في هذا العصر .

وستتأخر المجلة على خدمتها في سنتها الثانية فتصدر في أول تموز القادم بثوب قشيب وتحسين كبير وستعنى الإدارة بإصدارها في أول كل شهر بانتظام تام ويكفي أن نذكر بمض ما في العدد الأول من السنة الثانية للدلالة على طورها الجديد :

القديم والجديد في الأدب (المحرر)

نقد لامية المعجم للطغراف في تقسطاكي الحصى — مقال فلكي لنصور جرداق — الإنسان معمل الحيوانات الكماوي . لبيب الرياشي — اديبة بيروت . (نقد تحليلي) لسامي صائغ — علي الشرقي . (نقد تحليلي) لاديب نجفي كبير . خزائن الكتب في العراق : لعيسى اسكندر المملوف

قصائد : يوسف حمدي يكن ، وشفيق المملوف وكامل شعيب العاملي . حديث للاستاذ الرصافي عن الشعر المصري والقديم ونظرات في شعراء هذا الجيل الخ الخ الخ . .

المكتبة السورية

جادة الخندق - حلب

علبة البريد — ١٤٤

اشهرت هذه المكتبة بكثرة ما فيها من انفس الكتب والمجلات
من كل نوع وبمحسن المعاملة ومهاودة الاسعار. والتجربة اكبر برهان

وكلاء مجلة الحرية

بغداد	: ادارة المجلة والمكتبة المصرية لصاحبها محمود حلمي افندي
البصرة	: المكتبة الشرقية لصاحبها توما افندي هرمن
الموصل	: المكتبة المصرية (شعبة الموصل)
النجف الاشرف	: عبد الحميد زاهد افندي الكتبي
كر كوك	: (وكيل معروف)
بيروت	: مكتبة التوفيق لصاحبها توفيق افندي كبوش
حلب	: المكتبة السورية لصاحبها جورج افندي سنداس
مصر	: مكتبة العرب لصاحبها يوسف افندي توما البستاني
الاسكندرية	: علي افندي ضيف الله
دمشق	: ادارة جريدة الفيحاء
البرازيل	: الياس سلمان اليازجي وميخائيل ناصيف فرح
المكسيك	: كامل افندي غراب

المطبعة المصرية بـ بغداد